

HUMBERTO DE VARGAS

SARA BESSIO

ANA CLARA FERREYRA PALFY



Par le réalisateur
de **Whisky**

3
Chronique d'une
famille singulière

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

UN FILM DE PABLO STOLL WARD

SCÉNARIO GONZALO DELGADO CALIANA ET PABLO STOLL WARD D'APRÈS UNE IDÉE DE GONZALO DELGADO CALIANA, JUAN PABLO REBELLA ET PABLO STOLL WARD RÉALISATION PABLO STOLL WARD
DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE BARBARA ÁLVAREZ DIRECTEUR ARTISTIQUE GONZALO DELGADO CALIANA SON DANIEL YAFALIÁN CASTING LETICIA JORCE COSTUMES EMILIA CARLEVARO ASSISTANT RÉALISATEUR MANOLO NIETO ZAS
MUSIQUE REVERB ET SEBASTIÁN DEL MURO EIRAS MONTAGE FERNANDO EPSTEIN ET PABLO STOLL WARD PRODUCTEURS EXÉCUTIFS FERNANDO EPSTEIN ET AGUSTINA CHIARINO DIRECTEUR DE PRODUCTION JUAN JOSÉ LÓPEZ PRODUCTION CONTROL Z FILMS
COPRODUCTEURS PANDORA FILMPRODUKTION, CHRISTOPH FRIEDEL, RIZOMA FILMS, NATACHA CERVÍ, HERNÁN MUSALUPPI PRODUCTEUR ASSOCIÉ KINE AVEC LE SOUTIEN DE PROGRAMA IBERMEDIA, ICAU, MVD SOCIO AUDIOVISUAL, FONIA, INCAA,
ARTE-ZDF, FILMFÖRDERUNG HAMBURG, SLESWIG-HOLSTEIN, FILM UND MEDIEN STIFTUNG NRW, MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, WORLD CINEMA FUND
Vendeur international WIDE MANAGEMENT distributeur France EPICENTRE FILMS

www.epicentrefilms.com

Epicentre Films présente

3
Chronique d'une
famille singulière

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

UN FILM DE
PABLO STOLL WARD

SORTIE LE 24 AVRIL

Uruguay / Argentine / Allemagne – 2012 – 115 min – Numérique
Couleur – 1.85 – DOLBY DIGITAL – Visa n° 135 386

Dossier de presse et photos téléchargeables sur

www.epicentrefilms.com

DISTRIBUTION

EPICENTRE FILMS
Daniel Chabannes
55, rue de la Mare
75020 Paris
Tél. 01 43 49 03 03
info@epicentrefilms.com

PRESSE

MAKNA PRESSE
Chloé Lorenzi et Audrey Grimaud
177, rue de du Temple
75003 Paris
Tél. 01 42 77 00 16
info@makna-presse.com

Rodolfo vit une existence vide et froide auprès de sa deuxième épouse. Tandis que sa première femme Graciela et leur fille adolescente Ana traversent des moments décisifs de leur vie, Rodolfo va discrètement tenter de retrouver la place qu'il avait auprès d'elles avant de les abandonner dix ans plus tôt. 3, *Chronique d'une famille singulière* est une comédie centrée sur trois personnages condamnés au même et absurde destin : être une famille.



SYNOPSIS



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Quelle est l'origine du projet *3, chronique d'une famille singulière* ?

Le projet a vu le jour en 2006. Nous avons commencé à écrire avec Gonzalo Delgado et Juan Pablo Rebella. Nous avons travaillé sur l'histoire d'une famille avec, comme idée principale, un père, qui après avoir abandonné sa famille pendant quelques années, décide de revenir. Nous avons écrit une partie avant que Juan Pablo Rebella ne décède. Le projet s'est arrêté pendant deux années. Je me suis remis au travail en 2008 et je l'ai écrit en collaboration avec Gonzalo Delgado. J'ai ensuite mis en marche le processus de recherche de financement, en deux ans, j'ai réussi à obtenir les fonds et nous avons filmé.

Ce projet a-t-il toujours été conçu comme une comédie ou le ton est venu lors du développement du scénario ?

Nous voulions faire quelque chose de différent de WHISKY. Cette envie

était présente lorsque nous écrivions tous les trois, puis en écrivant seul avec Gonzalo et même pendant le tournage. Il y avait cette pensée : « Cela nous l'avons déjà fait pour WHISKY, alors faisons autre chose ». Nous voulions travailler en utilisant ce ton tragi-comique, frisant la comédie. Nous avons travaillé sur l'absurdité du quotidien comme dans WHISKY, mais dans un autre contexte, avec des personnages diamétralement opposés, au parcours de vie plus complexe. Je crois qu'il y a un humour un peu plus direct. Parfois la manière d'agir des personnages est ridicule, mais cela fait partie des maladresses relationnelles.

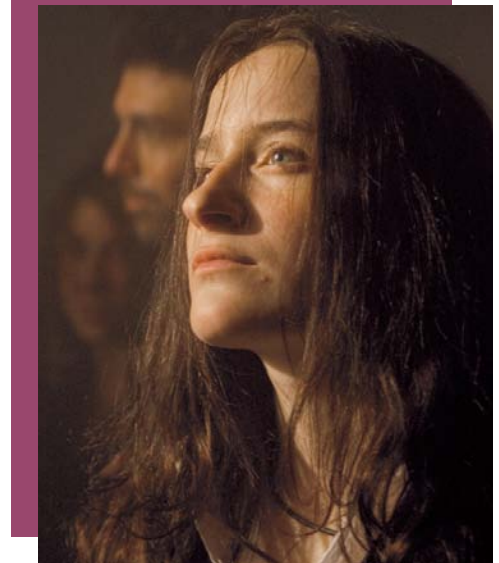
Les personnages ont-ils toujours été sur un pied d'égalité ou le film est plus centré sur Rodolfo ou Ana ... ?

Au début, le titre originale du scénario était « La famille nucléaire 3 », comme s'il s'agissait d'une blague. La famille nucléaire, partie 3. C'est ainsi qu'est resté le 3 comme titre et la « famille nucléaire » est restée comme concept. C'est comme si la famille avait été détruite par une bombe nucléaire. C'était un peu l'idée. Il y a toujours eu trois per-

sonnages de la même importance, chacun ayant sa propre histoire. Il y en a toujours un qui est plus rassembleur ou un autre qui met les personnages en relation. À ce niveau-là, il se peut que ce soit Ana qui rassemble et Rodolfo qui fait que l'histoire existe. Graciela souffre beaucoup de certaines situations, mais en même temps, ses agissements ont une influence sur le groupe. Ça me plaisait de parler de ces trois personnages complexes, emmêlés dans ces situations, en proie aux doutes et de les confronter à des événements.

Dans ce film, la musique est importante pour accompagner les personnages et souligner leurs changements.

Oui, le désir d'Ana, est de sortir de sa coquille, de cet endroit si protégé, elle se rend compte qu'elle n'est plus tellement innocente. Il y a à ce moment un parcours musical, la musique la suit lorsqu'elle se retrouve dans ce monde et qu'elle voit jusqu'où elle peut aller. Après, il y a la musique de Rodolfo. Elle suit un autre parcours, c'est une musique de retour où reviennent les vieilles choses qui semblaient avoir été abandonnées. Il y a des retrouvailles avec le passé. Ce retour dans la vie d'avant passe par la musique.



Un des thèmes important du film est l'égoïsme.

Oui, pour moi c'est une comédie sur l'égoïsme. Il me semble qu'un personnage comme Rodolfo est extrêmement égoïste. Il utilise tout ce qui est en son pouvoir pour atteindre ses objectifs. Ana aussi utilise les situations à son avantage, sans trop se soucier de ce qui peut arriver à son père, à sa mère, à son petit ami... Elle a besoin de se comporter de la sorte. Graciela agit de la même manière, elle reste égoïstement dans une situation dans laquelle elle sait ce qui va se passer. Mais c'est une situation dans laquelle elle a tout. Il s'agit de trois personnages qui pourraient être seuls, mais qui préfèrent ne pas vivre cette solitude, tout en sachant que ce qu'ils doivent faire est une chose qui n'a rien à voir avec la vérité. Tout le temps, c'est : « Oui, mais non », « ça me sert et en même temps non », comme de prendre ce que vous voulez de la famille et de laisser ce que vous ne voulez pas. Cela amène des situations un peu ridicules qui, pour moi, sont drôles et tragiques à la fois.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

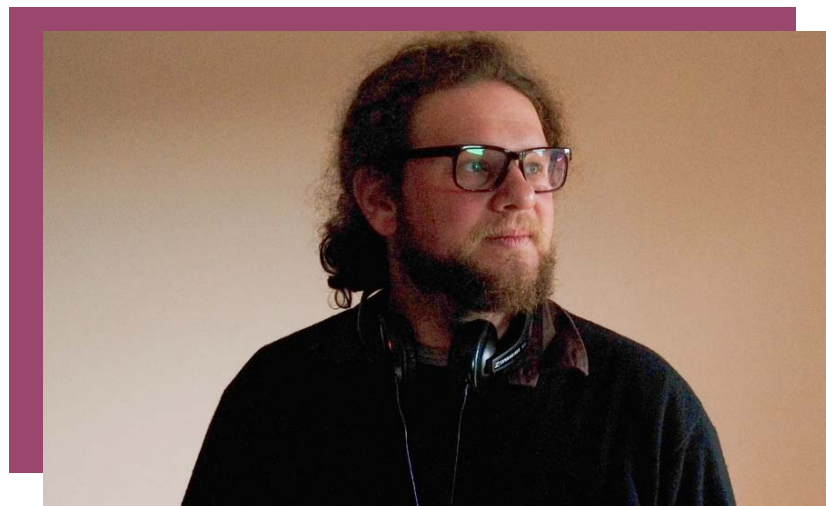
PABLO STOLL WARD

Pablo Stoll Ward est né en 1974 à Montevideo en Uruguay. Il écrit et réalise, en collaboration avec Pablo Rebella, les films 25 WATTS (2001) et WHISKY (2004). Ces deux films, distribués dans le monde entier, reçoivent plusieurs prix internationaux.

Scénariste, réalisateur et acteur occasionnel dans l'émission satirique d'actualité Los informantes de 2006 à 2007, Pablo Stoll est également l'un des fondateurs de Control Z Films, société de production avec laquelle il produit LA PERRERA (2006), ACNÉ (2008) et GIGANTE (2009) .

En 2009, il réalise en solo son premier long métrage HIROSHIMA qui est sélectionné dans les festivals de Toronto, Rotterdam, Jeonju, Mar del Plata et Jerusalem.

3, Chronique d'une famille singulière est inspiré d'un scénario jadis co-écrit avec Pablo Rebella, l'éternel complice de Pablo Stoll Ward. Le film se fera finalement sans lui, celui-ci a disparu en 2006.



FICHE ARTISTIQUE

Graciela : Sara Bessio
Ana : Anaclara Ferreyra Palfy
Rodolfo : Humberto de Vargas
Dustin : Néstor Guzzini
Matías : Matías Ganz
Mica : Carolina Centurión
Professeur : Inés Bortagaray
Víctor : Santiago Pedrero
Docteur : Fabián Arenillas

FICHE TECHNIQUE

Scénario : Gonzalo Delgado Galiana et Pablo Stoll Ward / D'après une idée de : Gonzalo Delgado Galiana, Juan Pablo Rebella et Pablo Stoll Ward / Réalisation : Pablo Stoll Ward / Directrice de la Photographie : Bárbara Álvarez / Directeur Artistique : Gonzalo Delgado Galiana
Son : Daniel Yafalián / Casting : Leticia Jorge / Costumes : Emilia Carlevaro / Assistant Réalisateur : Manolo Nieto Zas / Musique : Reverb et Sebastián Del Muro Eiras / Montage : Fernando Epstein et Pablo Stoll Ward

Producteurs exécutifs : Fernando Epstein et Agustina Chiarino
Directeur de production : Juan José López / Production : CONTROL Z FILMS / Co-producteurs : PANDORA FILMPRODUKTION, Chritoph Friedel, RIZOMA FILMS, Natacha Cervi, Hernán Musaluppi / Producteur associé : KINE

Avec le soutien de : PROGRAMME IBERMEDIA, ICAU, MVD SOCIO AUDIOVISUAL, FONA, INCAA, ARTE-ZDF, FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, FILM UND MEDIEN STIFTUNG NRW, PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPEENE, WORLD CINEMA FUND / Vendeur International : Wide Management
Distributeur France : Epicentre Films

FESTIVALS

- **FESTIVAL DE CANNES**
Quinzaine des Réalisateurs
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO**
- **28th FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE HAIFA**
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE PUSAN**
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LONDRES**
- **FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN DE SEVILLA**
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE STOCKHOLM**
- **43rd FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'INDE**
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE PRAGUE FEBIOFEST**
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE KERALA**
- **FESTIVAL BLACK MOVIE** (Suisse)
- **FESTIVAL DU FILM DE LATINA** (Hongrie)
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELGRADE**

