

MAN'S FILMS PRODUCTIONS, A.S.A.P. FILMS & NEUE PEGASOS FILM  
PRESENTENT

OLIVIER GOURMET MARILYNE CANTO ADRIEN JOLIVET MARGAUX CHATELIER

AVEC LA PARTICIPATION DE SERGI LOPEZ

# La tendresse

Un film de MARION HÄNSEL



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM



MAN'S FILMS PRODUCTIONS, A.S.A.P. FILMS, NEUE PEGASOS FILM, EPICENTRE FILMS, ZDF/ARTE, RHÔNE-ALPES CINÉMA, RTBF (TÉLÉVISION BELGE), BELGACOM présentent LA TENDRESSE un film de MARION HÄNSEL avec OLIVIER GOURMET MARILYNE CANTO ADRIEN JOLIVET MARGAUX CHATELIER SERGI LOPEZ HILDE HILNER ROMAN DAVID DEAN MECHEMACHE JEAN MARIE MIRELANGELOI scénario MARION HÄNSEL musique originale HENRI MARC DUBOIS costumes SYLVIE BROCHERÉ directeur de la photographie JON VAN KALLE directeur d'acteur DUBIER PRATEUR son HENRI MIRELLE éditeur BRUNO TABERRE animateur MICHELLE ROBINSON production exécutive THIÉRY LEPOUST coproducteur YVAN TAY & MARCHE BOUTIN mandataire JEAN CHRISTOPHE ROCHER réalisatrice exécutive MONIQUE MARLETTE avec le soutien du CENTRE DU CINÉMA ET DE LA CULTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLOISE ET DE BRUXELLES, de la FONDATION ANDRÉOUCHE FLANDRE, de la RÉGION RHÔNE-ALPES, du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGÉ ANIMÉE, de BRESSONNE FILM&PRODUCTION avec le soutien de la HOLLANDE et de la RÉGION DE BRUXELLES CAPITALE, TV5 MONDE et de BETV avec le soutien du TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL, du PROGRAMME MEDIA de l'UNION EUROPÉENNE coproducteurs CEDOMIR KOLAR MARC CASSELET ELINA THIRFENOVÁ et ERNST SZEBERTS producteurs MARION HÄNSEL coproducteurs ANTHONYANUS DOC & FILM INTERNATIONAL coproducteur EPICENTRE FILMS



[www.epicentrefilms.com](http://www.epicentrefilms.com)

© White Design Culture



MAN'S FILMS PRODUCTIONS, A.S.A.P FILMS & NEUE PEGASOS FILM  
PRÉSENTENT

# *La tendresse*

Un film de **MARION HÄNSEL**

AVEC OLIVIER GOURMET, MARILYNE CANTO, ADRIEN JOLIVET, MARGAUX CHATELIER  
AVEC LA PARTICIPATION DE **SERGI LOPEZ**

BELGIQUE / FRANCE / ALLEMAGNE - 2013 - 78 MIN - 35 MM ET DCP - COULEUR - DOLBY SRD / 5.1 - 2.35 - VISA : N° 133.084

*Sortie nationale le 2 octobre 2013*

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.EPICENTREFILMS.COM](http://WWW.EPICENTREFILMS.COM)

## DISTRIBUTION

EPICENTRE FILMS

Daniel CHABANNES

55 rue de la Mare 75020 Paris

Tél. 01 43 49 03 03

[info@epicentrefilms.com](mailto:info@epicentrefilms.com)

## PRESSE

Robert SCHLOCKOFF

Betty BOUSQUET

9, rue du Midi 92200 Neuilly/Seine

Tél. : 01 47 38 14 02

[rscom@noos.fr](mailto:rscom@noos.fr)



## *Synopsis*

Frans et Lisa, séparés depuis quinze ans, se retrouvent le temps d'un voyage de 2 jours pour aller chercher leur fils hospitalisé à l'étranger, suite à un grave accident de ski. Que ressentent-ils encore l'un pour l'autre ; de l'indifférence, de la rancœur, de la jalousie ? Ou peut-être de la connivence, de l'amitié, qui sait de l'amour.

# *Entretien avec Marion Hänsel, réalisatrice, scénariste et productrice*

## **Quelle était votre envie de départ pour ce film ?**

J'avais envie d'écrire une histoire simple, qui parle de gens simples, des gens dont on dit qu'ils sont « sans histoire » et qui, comme nous, vivent de petites peines et de grands chagrins. J'avais aussi envie de parler avec humour des relations entre parents et enfants, sans crise générationnelle.

Cette histoire est proche de ce que j'ai vécu et je me suis dit : « Pourquoi ne pas mettre sur papier cette histoire ? ». Je l'ai fait un peu comme un jeu, sans doute avec une sorte de retenue.

## **C'est important que cette histoire soit proche de vous ?**

Je n'aurais pas pu écrire aussi spontanément et rapidement si elle n'avait pas été en partie autobiographique. Je connaissais parfaitement le cœur de l'histoire, puisque c'est la mienne.

## **Comment avez-vous choisi le titre ?**

Je n'ai jamais eu aucun doute sur le titre. Il est venu tout de suite. D'ailleurs personne n'a essayé de m'en dissuader.

Il s'agit d'une tendresse générale, pas seulement celle du couple mais aussi inter-générationnelle : celle des parents pour leur fils, l'amour naissant entre les deux jeunes gens, l'attitude du camionneur vis-à-vis de Lisa...

## **Le scénario de votre film fait fi des recettes classiques : un conflit à surmonter, des noeuds dramatiques, un dénouement etc.**

Quand j'ai commencé à le faire lire à des professionnels on me disait : « Pourquoi est-ce qu'il n'y a pas des choses beaucoup plus dramatiques ? Un accident très grave, des parents qui se déchirent... ». Mais moi je n'avais pas envie de ça.

Je n'avais pas envie de choses conflictuelles, et ça va effectivement à l'encontre de tout ce qu'on nous apprend concernant le scénario. Le mien n'était pas « dramatisé ». J'avais envie d'un film pacifique, heureux, un peu nostalgique. Je voulais des personnages sains dans leur tête et dans leur corps, avec des rapports harmonieux. Les parents et les enfants qui s'entendent bien, ça existe : j'en suis témoin. Ce qui n'empêche pas que chacun ait ses difficultés à vivre.

## **Etait-ce le réalisme qui primait pour vous ?**

Le film a été présenté dans plusieurs festivals de divers pays et étrangement les spectateurs s'attendent pendant tout le film à ce que le couple se remette ensemble car il y a entre eux une connivence, du respect ou peut-être encore de l'amour. D'autres espèrent une suite avec l'autostoppeur... Ils désirent de la romance mais la vie réelle n'est pas ça. J'aurais pu être beaucoup plus romantique mais ce n'est pas un film romantique, c'est un film réaliste sur la vie telle que je la vois et la côtoie. Je connais énormément de femmes de 45-50 ans qui sont seules. Je voulais porter un regard réaliste sur les femmes et sur les couples.

## **Les personnages ne semblent pas éprouver de regrets malgré la tendresse mutuelle qu'ils retrouvent instantanément.**

Ils peuvent éprouver de la tendresse et divers sentiments mais ils sont extrêmement différents, presque opposés. Lui vote à droite, elle est plutôt écolo. Elle est tolérante et ouverte alors que lui est cartésien et renfermé. Ce sont des personnes complémentaires. Combien d'années un couple peut-il vivre ensemble quand il est si différent ? Moi cela me paraît normal qu'ils se soient séparés. Ils ont vécu un bel amour et ils peuvent encore vivre sereinement ce voyage. Ils ont un bel enfant. Ils ne se sont pas trompés, mais la vie a fait que...

## **C'est Lisa le personnage principal, celui pour lequel vous éprouvez le plus de « tendresse » ?**

C'est d'abord l'histoire de Lisa. Mais l'histoire n'est pas vue de son point de vue. Ce sont mes yeux qui regardent ce couple. J'ai beaucoup de tendresse aussi pour cet homme : ses maladresses le rendent attachant. Il a l'air d'un roc mais il est aussi très fragile. On le voit dans la scène du téléphérique avec la petite fille.

## **Parlez-nous du choix de vos comédiens.**

Olivier Gourmet est un comédien exceptionnel dans le paysage européen. Un des plus grands de cet âge-là. Il peut tout interpréter mais je l'avais peu vu dans des rôles de « gentil ». J'avais toujours rêvé de travailler avec lui et je me suis dit que ça lui plairait peut-être de jouer un personnage plus « humain ». Il avait l'âge, la stature et le côté « ballot » du personnage, j'ai pensé à lui en écrivant.

Pour le personnage joué par Maryline, on a fait un casting. Elle m'a immédiatement convaincue, elle était exactement ce que je cherchais : mentalement et physiquement, dans sa démarche, ses gestes, sa maladresse, ses sourires. Elle me ressemble tellement que je n'aurais pas pu imaginer mieux qu'elle pour le rôle de Lisa. Elle sourit spontanément, et rit avec plaisir. Elle est tout simplement vivante. Il se trouve qu'elle avait déjà joué plusieurs fois avec Olivier, ils avaient cette connivence d'acteurs qui m'a beaucoup aidée. Elle avait également joué avec Sergi Lopez, qui fait un caméo dans le film. Il est parfait. Et puis, qui n'aime pas Sergi Lopez ?



## Que diriez-vous du style de votre film ?

C'est un style qui ressemble à mes autres films : un rythme lent, avec des plans séquences, un travail sur le visuel, la mise en scène. Les cadrages sont très travaillés. Chaque plan est écrit, dessiné, choisi avant de tourner.

C'est une caméra posée et lente malgré le fait que ce soit un road-movie. Ce n'était pas évident de tourner ainsi dans une voiture, mais c'est ce que j'aime.

J'ai tourné en cinémascope et en 35mm parce que j'aime la beauté du 35, et aussi sa contrainte. Toute l'équipe était d'autant plus stimulée et attentive car tourner en 35 est devenu aujourd'hui une exception. J'ai senti que les gens étaient heureux de tourner avec ces impératifs. J'aime aussi le risque de la prise unique.

## Comment avez-vous abordé la musique ?

C'est le troisième film que René-Marc Bini compose pour moi. Ce sont chaque fois des compositions très différentes avec des univers, des instruments, et des couleurs différents. Je voulais de la country folk. J'entendais des slide de guitare, je désirais de l'harmonica, de la trompette. Ni le compositeur ni moi ne connaissions bien cette musique mais nous avons fait une recherche commune. Mon fils est musicien, il m'a fait une liste dont on s'est inspirés. Je trouve la composition juste car elle fait référence aux road-movies américains, sans être stéréotypée. Donc à l'aller c'est plutôt de la musique classique, au milieu la musique de René-Marc Bini et à la fin des musiques du monde, celles que le fils écoute.



## **Les paysages semblent faire partie intégrante de la narration.**

Je voulais tourner au printemps pour les couleurs joyeuses : le vert chlorophylle, les champs jaunes de colza et le blanc de la neige vierge dans le plan d'ouverture, qui est à la fois poétique et romantique. On a fait beaucoup de repérages et j'ai beaucoup travaillé avec le cadreur pour faire exister la nature, aussi bien à l'aller qu'au retour. Sous une pluie battante, les expressions et les échanges entre les personnages auraient été différents. La nature influe très fortement sur le comportement des humains.

On a tourné en Champagne et dans le viaduc de Chamonix. Le choix de la station de sport d'hiver Flaine n'est pas un hasard. Construite dans les années 60 par le grand architecte Marcel Breuer, elle était à l'époque révolutionnaire : tout en béton, avec une patinoire centrale, des ascenseurs reliant les différents niveaux, et des statues de Picasso, Vasarely et Dubuffet, qui ornent le forum. Ce n'est pas un petit village savoyard folklorique avec ses chalets en bois. Etrangement, ce béton gris juxtaposé aux montagnes fait ressortir leur beauté et celle de la nature environnante.

La nature est dans presque tous mes films.

## **Comment s'inscrit *La Tendresse* dans votre filmographie ?**

Il est moins ardu et nettement moins noir que les autres films. Celui-ci est un film heureux. *Nuages* l'était peut-être aussi mais c'était un essai poétique. *Nuages* était également un scénario original. Peut-être se répondent-ils ? En tout cas *La Tendresse* reste dans ma « lignée » de films intimistes.

## **Qu'attendez-vous du cinéma ?**

Du mien je n'attends rien si ce n'est que c'est mon bonheur, ma vie, ce qui me fait vivre moralement, mentalement, émotionnellement. Et de celui des autres : qu'il m'apporte un éclairage, une réflexion, un chamboulement, une interpellation. J'espère qu'il apporte cela aussi aux spectateurs.





## *La Réalisatrice : Marion Hänsel*

Marion Hänsel est une auteur, réalisatrice, productrice et comédienne belge. Après s'être produite dans des théâtres d'avant-garde de Bruxelles dans les années 70 elle part à New York pour suivre les stages de l'Actor's Studio de Lee Strasberg. En 1977, elle crée sa société Man's Films et se lance également dans une carrière de réalisatrice. Élue « Femme de l'année » en Belgique en 1987, elle fait partie de cette génération de réalisateurs qui ont permis d'universaliser le cinéma belge en abordant des sujets touchant l'inconscient de tous les peuples. Elle réalise son premier long-métrage, *Le Lit*, d'après un roman de Dominique Rollin, couronné par le Prix Cavens du meilleur film belge. Elle adapte deux ans plus tard, *Dust*, le roman du Sud-Africain J.M. Coetzee qui reçoit le Prix Nobel de Littérature en 2003. Le film, dont les personnages principaux sont interprétés par Trevor Howard et Jane Birkin, obtient le Lion d'argent à Venise (premier film belge couronné à ce Festival) et remporte un succès international. En 1987, elle réalise *Les Noces barbares*, une adaptation de l'ouvrage de Yann Queffelec, prix Goncourt 1985. *Between the Devil and the Deep Blue Sea* est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 1995.

*Nuages : lettres à mon fils*, véritable ode à la terre et à la vie, comporte une profonde dimension écologique. Le film fait la clôture de la semaine de la critique à Cannes en 2001.

En 2006, elle réalise *Si le vent soulève les sables*, tourné dans les déserts de Djibouti. Le film est projeté dans plus de 40 festivals à travers le monde. *Noir Océan* sort en salles en 2011. Sélectionné au Festival de Venise en 2010, il connaît un succès international. *La Tendresse* est son 11ème long-métrage. Aux côtés de Olivier Gourmet et Maryline Canto, elle retrouve le jeune et talentueux Adrien Jolivet qu'elle avait dirigé sur son précédent film.



## *Olivier Gourmet (Frans)*

« J'aime le cinéma de Marion parce qu'elle met son âme dans ce qu'elle écrit. Ce qui me plaisait dans ce scénario c'était son regard sur les gens et comment elle le transpose au cinéma.

Je fais souvent des choix de personnages « normaux », pas des héros de cinéma spectaculaire, mais des personnages qui sont plutôt axés sur de vraies émotions, des faits réels, des choses sensibles et concrètes que chaque personne peut traverser dans la vie. Dans cette histoire, il s'agit d'un père qui accompagne son ex pour aller rechercher leur fils accidenté à la montagne. Ce sont ces choses banales qui créent une histoire universelle.

Il y a la volonté de faire un film léger, avec des situations de comédie : par exemple deux personnes qui se retrouvent dans une chambre alors que cela fait quinze ans qu'elles n'ont pas dormi ensemble. Ce sont des situations cocasses qui ne sont pas exagérées, qui pourraient arriver dans la vie. Ce sont des événements sensibles, légers et drôles, et douloureux aussi, comme l'est la séparation.

Le film est un voyage, le voyage intérieur de deux personnages. Chacun se redécouvre et se pose des questions, ils regrettent peut-être de ne pas s'être parlés, de n'avoir pas pu passer au-delà des obstacles dus à une certaine éducation. Marion est plus âgée que moi et plus jeune que mes parents. Il s'agit d'une génération où on ne se dévoilait pas aussi facilement qu'aujourd'hui, même en couple. Il y avait plus de pudeur, plus de non-dits. Ça ne crée pas de grosses disputes ou de violence, mais ça fait que les gens s'éloignent petit à petit. Je crois que lors de ce voyage, les deux personnages prennent conscience de cela. »

# *Filmographie sélective de* *Olivier Gourmet*

2012	<b>LA TENDRESSE</b>	Marion HÄNSEL
2012	<b>GRAND CENTRAL</b>	Rebecca ZLOTOWSKI
2012	<b>LE GUETTEUR</b>	Michele PLACIDO
2012	<b>VIOLETTE</b>	Martin PROVOST
2010	<b>LE GAMIN AU VÉLO</b>	Luc et Jean DARDENNE
2010	<b>RIEN À DÉCLARER</b>	Dany BOON
2010	<b>L'EXERCICE DE L'ÉTAT</b>	Pierre SCHOELLER
		Magritte du cinéma 2013 du Meilleur Acteur Nomination Meilleur Acteur aux César 2012
2009	<b>BLANC COMME NEIGE</b>	Christophe BLANC
2009	<b>VÉNUS NOIRE</b>	Abdellatif KECHICHE
2009	<b>ROBERT MITCHUM EST MORT</b>	Olivier BABINET, Fred KIHN
2008	<b>MESRINE : L'INSTINCT DE MORT</b>	Jean-François RICHET
2008	<b>BANCS PUBLICS</b>	Bruno PODALYDES
2008	<b>COLUCHE</b>	Antoine de CAUNES
2008	<b>LE SILENCE DE LORNA</b>	Luc et Jean-Pierre DARDENNE
2007	<b>PARS VITE ET REVIENS TARD</b>	Régis WARGNIER
2007	<b>HOME</b>	Ursula MEIER
2006	<b>LES BRIGADES DU TIGRE</b>	Jérôme CORNUAU
2006	<b>CONGORAMA</b>	Philippe FALARDEAU
2005	<b>LA PETITE CHARTREUSE</b>	Jean-Pierre DENIS
2005	<b>LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR</b>	Bruno PODALYDES
2005	<b>LE COUPERET</b>	Costa GAVRAS
2005	<b>SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS</b>	Fabienne GODET
2005	<b>L'ENFANT</b>	Luc et Jean-Pierre DARDENNE
2004	<b>LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE</b>	Jean-Jacques ZILBERMANN
2003	<b>LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE</b>	Bruno PODALYDES
2003	<b>LE TEMPS DU LOUP</b>	Michaël HANEKE
2002	<b>LAISSER PASSER</b>	Bertrand TARVERNIER
2002	<b>LE FILS</b>	Luc et Jean-Pierre DARDENNE
		Prix d'Interprétation au Festival de Cannes 2002
2001	<b>SUR MES LÈVRES</b>	Jacques AUDIARD
2001	<b>LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE</b>	Dominique CABRERA
1999	<b>PEUT-ÊTRE</b>	Cédric KLAPISCH
1999	<b>ROSETTA</b>	Luc et Jean-Pierre DARDENNE
1998	<b>CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN</b>	Patrice CHEREAU
1998	<b>SOMBRE</b>	Philippe GRANDRIEUX
1996	<b>LE HUITIÈME JOUR</b>	Jaco VAN DORMEL
1996	<b>LA PROMESSE</b>	Luc et Jean-Pierre DARDENNE
		Bayard d'Or du Meilleur Acteur et du Meilleur Film au Festival International du Film Francophone de Namur 1996

# Marilyne Canto (Lisa)

« J'ai lu le scénario de Marion, j'ai été séduite par l'histoire, ce couple qui se retrouve le temps d'un voyage, et par le ton du film, à la fois léger et profond. Mais surtout, comme le titre l'annonçait, il y avait toute cette tendresse qui parcourt le film, du début à la fin, et qu'il s'agissait d'interpréter.

Ce sentiment intact où l'on perçoit ce que l'autre a d'émouvant était très bien décrit dans le scénario. Et puis j'ai rencontré Marion, et j'ai été séduite à nouveau car elle ressemble beaucoup à cette Lisa !

Lisa est un personnage complexe. Elle est à la fois maladroite et responsable. Elle conduit mal mais elle sait prendre les choses en main. Elle est également pudique, mais aussi directe et très franche. Parfois infantile, parfois trop maternelle.

Lisa est un mélange de Marion, de moi, d'instinct, d'improvisation, et de jeu avec Olivier. Marion nous a dirigé de façon exigeante et précise.

Entre le personnage d'Olivier et le mien, les choses se passent presque tout le temps dans le non-dit, dans les regards et les gestes.

Ce qui rend ce film humain et sensible. »

## Filmographie sélective de Maryline Canto

2012	<b>LA TENDRESSE</b>	Marion HÄNSEL
2011	<b>MAINS ARMÉES</b>	Pierre JOLIVET
2010	<b>LES NEIGES DU KILIMANDJARO EN VILLE</b>	Robert GUÉDIGUIAN Valérie MREJEN
2008	<b>LE DERNIER POUR LA ROUTE YUKI ET NINA</b>	Philippe GODEAU Nobuhiro SUWA et Hippolyte GIRARDOT
2006	<b>LA VIE D'ARTISTE</b>	Marc FITOUSSI
2005	<b>L'IVRESSE DU POUVOIR</b>	Claude CHABROL
2002	<b>SALTIMBANK APRÈS VOUS...</b>	Jean-Claude BIETTE Pierre SALVADORI
2000	<b>LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE C'EST LA VIE LES FEMMES, LES ENFANTS D'ABORD</b>	Dominique CABRERA Jean-Pierre AMÉRIS Manuel POIRIER
1999	<b>ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS</b>	Hervé LE ROUX
1998	<b>TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE NADIA ET LES HIPPOPOTAMES</b>	Jean-Claude BIETTE Dominique CABRERA
1996	<b>TYKHO MOON</b>	Enki BILAL
1996	<b>MARION DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER</b>	Manuel POIRIER Dominique CABRERA
1992	<b>GRAND BONHEUR</b>	Hervé LE ROUX



## *Filmographie de Adrien Jolivet*

2012	<b>LA TENDRESSE</b>
2011	<b>MAINS ARMÉES</b>
2010	<b>LES NEIGES DU KILIMANDJARO</b>
2009	<b>NOIR OCEAN</b>
	<b>QUAND LA GUERRE SERA LOIN</b>
2008	<b>L'ARMÉE DU CRIME</b>
	<b>LA TRÈS TRÈS GRANDE ENTREPRISE</b>
2006	<b>VOLEURS DE CHEVAUX</b>
	<b>APRÈS LUI</b>
2004	<b>ZIM AND CO</b>
2003	<b>LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS</b>

Marion HÄNSEL
Pierre JOLIVET
Robert GUEDIGUIAN
Marion HÄNSEL
Olivier SCHATZKY
Robert GUEDIGUIAN
Pierre JOLIVET
Micha WALD
Gaël MOREL
Pierre JOLIVET
Lorraine LEVY

## *Filmographie de Margaux Chatelier*

2013	<b>LA TENDRESSE</b>
2013	<b>BELLE ET SÉBASTIEN</b>
2011	<b>PARIS-MANHATTAN</b>
2006	<b>AUORE</b>

Marion HÄNSEL
Nicolas VANIER
Sophie LELLOUCHE
Nils TAVERNIER







# *Fiche Artistique*

FRANS  
LISA  
JACK  
ALISON  
LÉO

Olivier GOURMET  
Marilyne CANTO  
Adrien JOLIVET  
Margaux CHATELIER  
Sergi LOPEZ

# *Fiche Technique*

SCÉNARIO/RÉALISATION  
CHEF OPÉRATEUR  
SON  
ASSISTANT RÉALISATRICE  
COSTUMES  
DÉCORS  
MONTAGE  
MIXAGE  
MUSIQUE  
DIRECTRICE DE PRODUCTION  
PRODUCTRICE  
COPRODUCTEURS  
VENTES INTERNATIONALES  
DISTRIBUTION FRANCE

Marion HÄNSEL  
Jan VANCAILLIE  
Henri MORELLE  
Dominique GUERRIER  
Yan TAX  
Thierry LEPROUST  
Michèle HUBINON  
Bruno TARRIÈRE  
René-Marc BINI  
Monique MARNETTE  
Marion HÄNSEL (Man's Films Production)  
Cédomir KOLAR, Marc BASCHET (A.S.A.P films)  
Elena TRIFONOVA, Ernst SZEBEDITS (Neue Pegasos Film)  
Doc & Film  
Epicentre Films

# *Festivals*

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM 2013  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE HONK KONG 2013  
FESTIVAL PARIS CINÉMA 2013  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM KARLOVY VARY 2013  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE HAMBOURG 2013  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE VARSOVIE 2013  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE DUBAÏ 2013  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SEATTLE 2013  
FESTIVAL DE NAMUR 2013

