

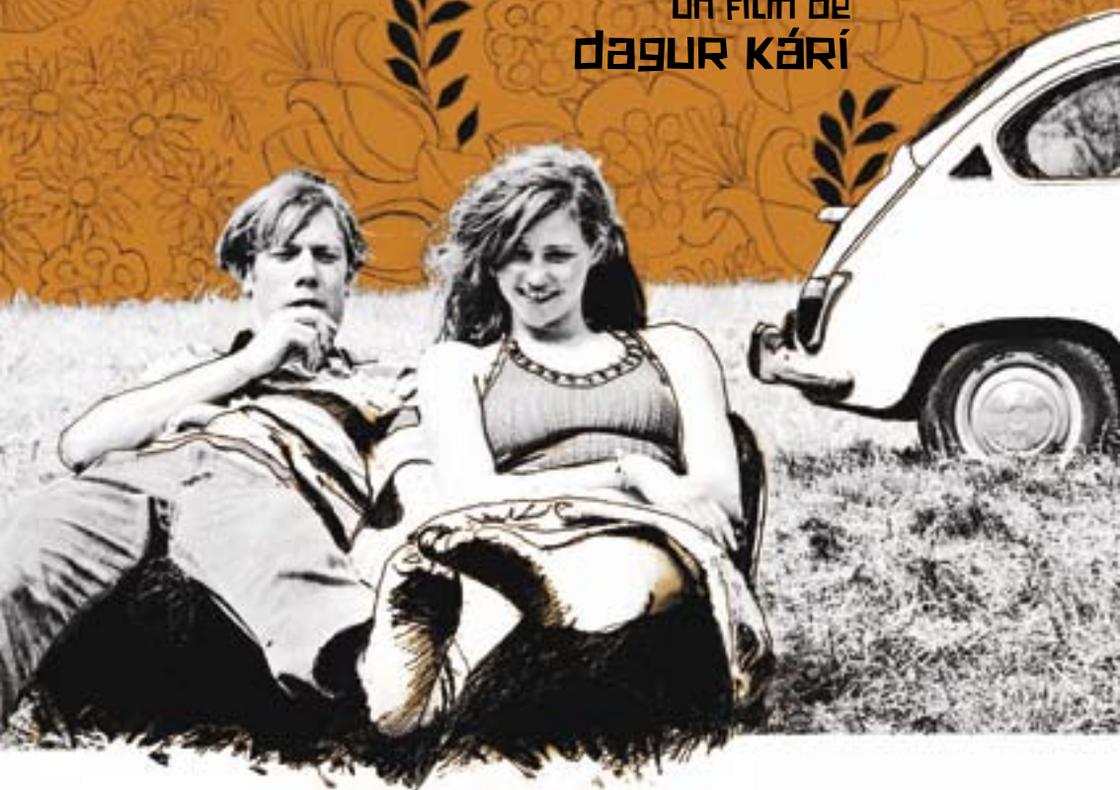


FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE

dark horse

UN FILM DE
dagur kári



EPICENTRE FILMS présente une production nimbus film - **DARK HORSE** avec bodil jørgensen - nicolaj kopernikus anders høve kristian auken - thomas w. gabrielsson - pauli ryberg - michelle bjørn-andersen - mikael bertelsen - asta esper andersen scénario dagur kári et rune schjøtt - directeur de la photographie manuel alberto clard, dff - montage daniel dencik directeur de production nicolaj danielsen - son pjetur einarsson - musique slowblow - casting casterlet by anja philip producteurs executifs bo ehrhardt et brigittte hald - co-producteurs skúli fr. malmouist et thór s. sigurjónsson produit par brigittte skov et morten kaufmann - réalisé par dagur kári - ventes internationales trust films sales distribué par epicentre films



DR



dark HORSE

UN FILM DE
dagur kári

**35mm – Noir et Blanc – 106 min – 1:35 – Dolby Digital – VOSTF
Danemark / Islande – 2005 – Visa n° 117 045**

SORTIE LE 14 MARS 2007

Distribution

Epicentre Films
Daniel Chabannes
Programmation : Yvette Trives
55 rue de la Mare – 75020 Paris
Tél : 01 43 49 03 03
Fax : 01 43 49 03 23
info@epicentrefilms.com

Presse

Makna Presse
Chloé Lorenzi & Stanislas Baudry
177 rue du Temple
75003 Paris
Tél : 01 42 77 00 16
Fax : 01 42 77 00 20
info@makna-presse.com

**Photos téléchargeables sur :
www.epicentrefilms.com**



SYNOPSIS

Daniel est un « graffitiste » qui gagne sa vie en inscrivant sur les murs de Copenhague les déclarations d'amour qu'on lui commande.

Rêveur, il mène une vie quelque peu marginale. Du coup, tout le monde est à ses trousses, du propriétaire de son bungalow à l'administration fiscale, soupçonneuse : en effet, Daniel n'a déclaré que 5 euros en quatre ans. Ses écouteurs de walkman sur les oreilles, il conduit sa voiture, perdu dans sa bulle.

Un jour, il rencontre Francesca (Franc), aussi peu conformiste que lui, et en tombe amoureux. Papy, son meilleur ami, lui aussi amoureux de la jeune fille est l'exact opposé de Daniel : figé dans les principes, Papy rêve de devenir arbitre de football...



DARK HORSE est une comédie douce-amère peuplée de personnages en marge de la société. Franc et Daniel font tout leur possible pour fuir les obligations et les responsabilités mais celles-ci vont les rattraper. Parallèlement, les personnages qui représentent, eux, la rigueur et la morale doivent assumer les conséquences de leurs choix.

DARK HORSE demeure profondément marqué par un humour incisif et un ton doux qui reflètent la subtilité du réalisateur.

Dagur Kári a co-écrit le scénario avec Rune Schjøtt. Pour la photo, il a fait appel à Manuel Alberto Claro (*Reconstruction, Scratch*) et il poursuit sa collaboration avec Daniel Dencik qui avait déjà effectué le montage de *NOÏ ALBINOÏ*.

Pour la musique, Claus Hempler a repris un standard de Frank Sinatra « Why shouldn't it happen to us ». La bande originale a été composée par SlowBlow, groupe formé par Dagur Kári et Orri Jónsson.

dagur kári



Réalisateur, scénariste et musicien, Dagur Kári est né en France et a grandi en Islande. Diplômé de l'Ecole Nationale du Film du Danemark en 1999, il réalise un film d'étude *LOST WEEK-END*, moyen-métrage de 40 minutes, qui a collectionné les prix à travers le monde.

Il débute sa carrière de scénariste et réalisateur avec *NOÏ ALBINOÏ*, histoire d'un adolescent hors normes vivant au fin fond d'un fjord islandais. Sorti en France en 2003, *NOÏ ALBINOÏ* a reçu 18 prix internationaux à Rotterdam, Göteborg, Angers, etc.

dARK HORSE est son second long-métrage. Présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2005, dans la catégorie *Un Certain Regard*, il a également été sélectionné dans de nombreux autres festivals (Mar del Plata, Pusan International Film Festival, Göteborg Film Festival, London Film Festival...) et a reçu plusieurs récompenses :

- Prix du Meilleur Scénario au Festival de Festroia 2006 au Portugal
- Prix du Meilleur Film, *Golden Iris* au Festival International du Film de Bruxelles 2005
- Prix du Meilleur Scénario, *Edda Award* au Festival d'Islande 2005
- Prix de la Meilleure Musique, *Edda Award* au Festival d'Islande 2005
- Prix du Meilleur Son, *Edda Award* au Festival d'Islande 2005

Dans son prochain film, Dagur Kári mettra en scène Tom Waits dans le rôle d'un patron de bar...

Dagur Kári est également membre du groupe « SlowBlow » qui a conçu les bandes originales de *NOÏ ALBINOÏ* et **dARK HORSE**.



QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR...

J'aime qu'un film soit une succession d'idées plutôt qu'une intrigue linéaire. C'est de cette manière que nous avons travaillé pour écrire le scénario ; nous n'avons pas essayé de trouver une histoire mais nous avons plutôt rassemblé une foule d'idées qui ont progressivement pris forme : c'est ainsi que l'histoire est née.

L'INTRIGUE : DANIEL ET FRANCESCA

Nous voulions dépeindre un certain type de jeunes gens souvent rencontrés parmi nos connaissances. Ces jeunes vivent sans assumer leurs responsabilités, n'ont pas de repères dans la société et sont incapables de s'adapter à ses normes. Quoique totalement irresponsables, ils savent pourtant s'impliquer dès lors qu'il s'agit de leur bien-être. On peut se demander pendant combien de temps encore ils pourront refuser d'affronter la réalité pour devenir adultes. Le point de départ du film coïncide avec le moment où ces jeunes décident – ou sont contraints – d'affronter les responsabilités. Daniel et Francesca incarnent ce genre d'individus.



LE JUGE ET PAPY

Une autre de nos motivations était de leur opposer un adulte responsable qui décide, de lui-même, de prendre du recul par rapport à la société. Mais pour cela, nous ne voulions pas utiliser des ressorts tels que l'infidélité ou le manque d'argent. Ainsi, les préoccupations du juge sont plutôt d'ordre existentiel, avec les conséquences qu'elles entraînent. Son cheminement douloureux, en contraste avec l'humour du film et les autres personnages, est tout de silence et de discrétion.

De son côté, le personnage de Papy suit le même itinéraire que le juge : il choisit les responsabilités et la morale plutôt que le plaisir. Mais, au final, son univers s'en trouvera également bouleversé.





NOIR ET BLANC

Nous avons choisi de tourner en noir et blanc. En conséquence, nous avons pris le parti de travailler l'aspect graphique, notamment les cadrages et l'architecture, d'où l'utilisation d'intérieurs aux lignes carrées et dures dans lesquels le corps humain, avec ses formes plus arrondies, a quelque mal à s'adapter. Et c'est justement le sujet du film, ces individus inadaptés à la société à laquelle ils appartiennent ; de sorte qu'ils créent leur propre réalité ou alors s'efforcent de la trouver. Toutes nos références visuelles reposaient soit sur des photos, soit sur des films en Noir et Blanc, c'est pourquoi, il nous a semblé tout naturel de tourner en N & B.

Par sa forme, le film est une sorte d'hommage aux années 60, époque d'innocence où le langage cinématographique, débordant de vitalité et de nonchalance, possédait un véritable style.

Nous n'avons pas cherché à recréer un univers réaliste mais plutôt à imaginer un monde qui reflète à la fois la modernité et la nostalgie. L'utilisation du N & B nous offrait cette possibilité.

Nous avons centré l'histoire autour du personnage principal de Daniel, jeune homme vivant en marge de la société. Si les autres évoluent dans la réalité, lui appartient au monde du rêve. Et d'ailleurs, la science ne nous enseigne-t-elle pas que nous rêvons en noir et blanc ?

Notre but était de concevoir un film inventif et plein d'énergie, en utilisant tous les moyens à notre disposition afin de ne pas rester prisonniers de l'intrigue et de la structure du film et, tout en privilégiant la dimension humaine, de retrouver le plaisir enfantin de raconter une histoire.

Dagur Kári
Le 15 février 2005



Les comédiens

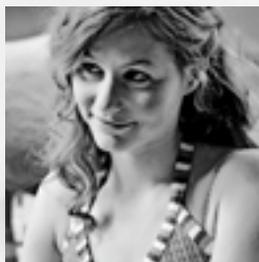
Jakob CEDERGREN (Daniel)

Découvert en 2003 dans le film de Ole Christian Madsen *Stealing Rembrandt*, Jakob Cedergren est sacré « Shooting Star » au Festival du Film de Berlin en 2005. La même année, il est à l'affiche de *Bag Det Stille Ydre* de Martin Schmidt, de *Bare Holger* de Kasper Gaardsoe et tourne dans *DARK HORSE*. En 2006, il joue dans *Le Journal de Knud Rasmussen* du canadien Zacharias Kunuk, réalisateur de *Atarnajuat : la légende de l'homme rapide*.



Tilly SCOTT PEDERSEN (Francesca)

Originaire de Ulfborg sur la côte ouest du Jütland, Tilly Scoot Pedersen a commencé par faire le tour du monde à l'âge de 17 ans, avant de s'établir à New-York où elle a étudié la photographie. Six ans plus tard, elle est recrutée par l'agence de mannequins *Metropolitan*. Sa carrière l'entraînera à Paris, Londres, Milan... En 2001, admise au cours de Jackie Bartone, elle y prend des leçons de technique théâtrale et obtient son diplôme au bout de deux ans. Elle incarnera ensuite des personnages aussi différents qu'Ophélie (*Hamlet*), Eliza (*The Journey of The Fifth Horse*) ou Médée dans des représentations Off-Broadway.



Nicolas BRO (Papy)

Lauréat de l'Ecole Nationale de Théâtre du Danemark en 1998, Nicolas Bro a, depuis, joué dans de nombreux films danois dont *Kira's reason - A Love Story* (2003), *Old, New, Borrowed and Blue* (2003), *The Green Butchers* (2003), *Reconstruction* (2003), *Stealing Rembrandt* (2003), *King's Game* (2004), *Adam's Apple* (2005), *We Are the Champion* (2005), *Murk* (2005) et *Sky Master* (2006). Il a également interprété plusieurs rôles au Théâtre Royal du Danemark.





Morten SUURBALLE (le juge)

Depuis qu'il a obtenu le diplôme de l'Ecole Nationale de Théâtre du Danemark, Morten Suurballe a joué autant pour le théâtre que pour le cinéma où il a notamment tenu un rôle dans *Break Your Bounds* (2000) et *Bag Det Stille Ydre* (2005). Il est sociétaire du Théâtre Royal du Danemark depuis 1992.



Nicolaj KOPERNICUS (Tejs)

Diplômé de l'Ecole de Théâtre d'Odense en 1994, Nicolas Kopernicus fait ses débuts dans le téléfilm *Who's Hitler* de Nikolaj Cederholm. Découvert par le public dans *Let's get lost* (1997), il a confirmé son talent dans *The Bench* (2001) de Per Fly, rôle pour lequel il obtient le *Bodil* du meilleur second rôle. Depuis, on l'a vu dans *King' Game* (2004), *In Your Hands* (2004), *Okay* (2002), *The Flying Granny* (2001)...



Bodil JØRGENSEN (la mère de Francesca)

D'abord révélée au public par son interprétation de Karen dans *Les Idiots* de Lars Von Trier en 1998, Bodil Jørgensen a ensuite joué dans *Juliane* (2000), *The Lady of Hamre* (2000), *The Green Butchers* (2003) et *Accused* en 2005, sélectionné au Festival du film de Berlin la même année. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale de Théâtre du Danemark.

FICHE ARTISTIQUE

Daniel : **Jakob CEDERGREN**

Francesca : **Tilly SCOTT PEDERSEN**

Papy : **Nicolas BRO**

Le juge : **Morten SUURBALLE**

Tejs : **Nicolaj KOPERNIKUS**

La mère de Francesca : **Bodil JØRGENSEN**

Herluf Clausen : **Anders HOVE**

Allan Simonsen : **Kristian HALKEN**

La femme du juge : **Michelle BJØRN-ANDERSEN**

La grand-mère de Francesca : **Asta Esper ANDERSEN**



FICHE TECHNIQUE

Réalisation : **Dagur KÁRI**

Scénario : **Dagur KÁRI / Rune SCHJØTT**

Directeur de la photographie : **Manuel ALBERTO CLARO**

Montage : **Daniel DENCIK**

Production : **NIMBUS FILM**

Producteurs : **Birgitte SKOV / Morten KAUFMANN**

Son : **Pétur EINARSSON**

Musique : **SLOWBLOW**

Producteurs exécutifs : **Bo EHRHARDT / Birgitte HALD**

Coproduction : **ZENTROPA ENTERTAINMENTS / ZIK ZAK FILMWORKS EHF
DR TV-DRAMA (Danish Broadcasting Corporation)**

Coproducteurs : **Skúli Fr. MALMQUIST / Thórir Snaer SIGURJÓNSSON**

Assistant réalisateur : **Peter HARTON**

Directeur artistique : **Gunnar PALSSON**

Costumes : **Rikke ROSBAEK**



dark horse

SORTIE NATIONALE LE 14 MARS 2007

