

Grand prix du meilleur film étranger au festival du film de Belfort 2000

Our Song

Un film de Jim McKay

USA / 2000 / 1h36 / couleur

Sortie nationale : 18 Avril 2001

Distribution
EPICENTRE Films
5, rue Taylor
75010 Paris
tél : 01 42 40 00 01
fax : 01 42 40 00 05

Attaché de presse
François VILA
64, rue de Seine
94 140 Alfortville
tél : 01 43 96 04 04
fax : 01 43 96 04 22

OUR SONG

SYNOPSIS

Un été dans un quartier réputé chaud de Brooklyn, Lanisha, Maria et Jocelyn fréquentent le même lycée et passent leur temps à traîner dans les rues et les fêtes. Mais cette apparente légèreté dissimule en réalité un profond désarroi. Lanisha se sent écartelée entre ses parents séparés, Maria n'ose pas annoncer à sa mère qu'elle est enceinte et Jocelyn supporte mal les enfantillages de sa propre mère qui se comporte comme une adolescente. Bien qu'inséparables et membres de la même fanfare, dont les répétitions structurent leur existence, les trois jeunes filles vont devoir prendre des décisions cruciales qui influenceront sur leur avenir et le devenir de leur amitié.

A la manière d'une fable contemporaine sur le passage à l'âge adulte, "Our song" se démarque de l'imagerie adolescente traditionnelle.

OUR SONG

Jim McKay
Questions et réponses

1. Comment l'idée de ce film vous est-elle venue ?

J'ai voulu raconter une histoire à propos de l'amitié et de la fragilité des adolescents. Je voulais que le film traduise le sentiment de cette période de la vie à la fois complexe, hors du temps, épique, et souvent menée par l'obsession du petit détail. De plus, je trouve que les jeunes femmes, en particulier celles de couleur, sont souvent sous-représentées dans les films.

2. Les personnages féminins sont très délicats et sensibles, comment les avez-vous conçus ?

J'ai imaginé les personnages à partir de mes souvenirs, des différentes personnes que j'ai connues durant mon adolescence.

J'ai passé beaucoup de temps dans le métro et à marcher dans les rues. J'aime observer les gens et imaginer des histoires à leur sujet, même s'ils me sont totalement inconnus. Je regarde un couple dans le métro et j'essaie d'imaginer ce qui se passe dans la vie de ces deux personnes à ce moment précis. Si cette histoire m'intéresse, je l'ajoute à la liste des histoires que mes personnages vont traverser.

Les jeunes aujourd'hui ont un défi très difficile à relever. Plus que jamais, à New York ou même dans l'ensemble des États-Unis, on les considère comme des êtres à part : les adultes les voient comme des ennemis, le gouvernement, comme une menace, les politiciens, comme des criminels potentiels et le système éducatif, comme un poids.

J'ai voulu créer de jeunes personnages que l'on puisse comprendre et aimer sans condescendance, sans simplification moraliste.

Mes jeunes personnages féminins sont différents de ceux qu'on trouve dans les autres films. Elles sont attentives et concernées par autre chose que suivre un régime, flirter ou se maquiller.

3. Vous a-t'on déjà dit que votre film se situait à mi-chemin entre la fiction et le documentaire ?

J'adore les documentaires, j'en regarde probablement plus que des films de fiction. En général je préfère de bonnes descriptions de la réalité que l'interprétation fictive qu'Hollywood peut en faire.

Avec la présence de la fanfare, le réalisme des membres du groupe amène indéniablement une sensation de documentaire, ce que les autres personnages n'apportent pas.

4. Comment avez-vous trouvé vos trois actrices ?

On a contacté les castings à New York, puis on a mis des annonces pour chercher des non-acteurs. On a rencontré Kerry (Lanisha) et Mélissa (Maria) par les castings. Anna Simpson (Jocelyn) est venue par une annonce qu'elle avait vue dans l'ascenseur de son école : elle a voulu essayer. Elle avait 16 ans à l'époque et était enceinte de 6 mois. Nous avons décalé d'un mois les répétitions afin de donner à cette jeune maman son premier rôle, qu'elle a d'ailleurs merveilleusement bien joué .

5. Beaucoup de scènes ont l'air si naturelles qu'elles ont l'air improvisées. Comment avez-vous dirigé vos acteurs ?

Seule une scène ou deux du film comportent de l'improvisation. Sinon tout était assez écrit. Pour rendre le film très réaliste nous avons répété pendant un bon mois avant le tournage. Les acteurs travaillaient ensemble pratiquement tous les jours et nous avons aussi passé beaucoup de temps autour et en dehors du scénario, sur les personnages et les relations qu'ils ont entre eux. En plus du temps pour les répétitions, la chose la plus importante que j'ai donnée aux acteurs, c'est du temps et de l'espace pour leur propre travail.

6. Un des aspects intéressants du film est la confrontation d'univers culturels très différents Quelle est votre opinion là-dessus?

J'aime bien la façon dont les jeunes vivent les différences culturelles, ils sont ébahis, curieux et n'ont pas le recul des adultes. Il est intéressant de voir qu'une jeune personne peut s'épanouir en parlant plusieurs langues alors qu'un adulte, au contraire, perçoit cela comme un obstacle.

7. Comment avez-vous rencontré la fanfare "The Jackie Robinson Steppers" ?

Je marchais downtown sur Brooklyn, le jour du "Jackie Robinson", jour très important pour la communauté noire américaine et pour les habitants de Brooklyn en particulier. Il y avait une parade et les Steppers défilaient. Ils jouaient, si je me souviens bien, une version fanfare de "I'll be missing you" de Puff Daddy. J'ai été complètement ensorcelé par l'énergie et la force qui se dégageaient de cette musique et aussi par la confiance, la puissance et la joie que je lisais sur les visages de ces enfants musiciens. J'ai eu le sentiment de voir défiler sous mes yeux les personnages de mon scénario (qui n'était à l'époque qu'un premier jet).

Je suis immédiatement rentré chez moi et j'ai mis une fanfare dans mon scénario! Un an plus tard, après plusieurs versions, j'ai rencontré la fanfare. Ils m'ont accueilli et invité à assister aux défilés et aux répétitions. Durant toute l'année précédant le tournage, ils m'ont ouvert à leur monde, à leur quartier. Nous espérons que le film permettra d'attirer l'attention sur cette fanfare pour qu'ils puissent voyager et faire plus de tournées afin de recueillir les fonds nécessaires pour amener les enfants vers de nouvelles expériences.

8. Certaines scènes des répétitions sont dures et cruelles, qu'en est-il?

La vie dans le groupe est indéniablement dure, "l'amour à la dure" est une de leurs expressions favorites. J'ai infiniment de respect pour cette démarche parfois presque militariste car il y a toujours beaucoup de tendresse et d'humour. La fanfare est un lieu où les enfants peuvent se structurer dans un environnement où les repères, tant à l'école qu'à la maison, sont souvent absents. Bien que la musique soit importante pour le "Jackie Robinson Center", sa mission primordiale est de permettre aux adolescents de mener à bien leur scolarité et d'améliorer leur vie. Avant les répétitions les jeunes passent quelques heures à faire leurs devoirs et reçoivent un soutien scolaire. La musique, c'est la récompense.

Pour un enfant qui n'est jamais sorti de son quartier, voyager et recevoir des applaudissements grâce à la fanfare, c'est revenir chez lui, fier, avec des histoires à raconter et une expérience qui fait de lui une personne à part entière.

9. De quel personnage vous sentez-vous le plus proche ?

Il y a beaucoup de moi dans chaque personnage, dans Joy, il y a l'égo, dans Maria, le besoin, dans Lanisha, l'ambition et dans Tyrone, le professeur. Mais je pense que le personnage dont je me sens le plus proche, c'est, Lanisha, par la façon qu'elle a de se sentir responsable de ses amis, de sa famille et de son avenir. Elle porte le poids du monde sur ses épaules et essaie de faire en sorte que tout se passe bien.

10. Quel était votre bagage avant de faire ce film ?

J'ai étudié l'anglais et l'enseignement à l'université puis j'ai passé un certain nombre d'années à me balader à travers le pays. J'allais de petits boulots en petits boulots, et je regardais autant de films que je pouvais. Je n'ai jamais fait d'école de cinéma, j'ai reçu mon éducation dans les salles obscures, de Boston à San Francisco. J'ai réalisé mon premier long métrage ("Girls Town") en 1996 mais j'avais auparavant fait des petits documentaires et des clips. Depuis "Girls Town", je travaille comme producteur sur des films indépendants et aussi sur d'autres projets plus personnels.

Propos recueillis par François Vila
traduit de l'anglais par Pauline Delfau

OUR SONG

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

JIM McKAY (auteur / réalisateur / producteur)

Jim McKay est réalisateur de films et de vidéos. Il a réalisé et produit un documentaire "Light hearted nation"; un long métrage du concert "**REM's Tour film**" et de nombreux films. Il a gagné un Award pour une série, "**Direct effect PSA**", il a co-écrit, co-réalisé et co-produit "**Girls town**", qui a reçu le *Filmmakers Trophy*. Il a remporté le prix spécial du jury pour sa collaboration au Sundance Festival en 1996. Le film a été distribué par *October Films* aux Etats-Unis. McKay fait partie du comité général de AIVF (*Association of Independent Filmmakers*, Association des réalisateurs indépendants de films vidéo).

OUR SONG

LES ACTEURS

KERRY WASHINGTON (Lanisha)

Kerry Washington fait ses débuts dans "**Our song**". Elle est actuellement sur le film de Thomas Carter "**Save the last dance in Chicago**".

La comédienne originaire du Bronx, a interprété de petits rôles à la télévision dans "Here on the set", "Loving", "My special angel", et "Living in the age of aids". Sur Scène elle a notamment travaillé avec Lorraine Hansberry dans "In good company" au Horizons Theatre.

Pendant ses études à la George Washington University, elle figure dans plusieurs productions dont: "**The colored museum**", "**Mother courage and her children**", et "**A little night music**". Elle a également été membre de la compagnie de théâtre the "Nitestar", et d'une compagnie de théâtre pour enfants, the "Tada" !

ANNA SIMPSON (Jocelyn)

Anna Simpson est originaire de Brooklyn. Elle a débuté sa carrière de comédienne à l'âge de neuf ans dans le rôle de petite fille aveugle dans "**Upbeat**" au Sorrentino Recreation Center à New York. Anna continua à jouer dans des spectacles scolaires, au Queen's Library, et donnant quelques spectacles au Apollo theater. "**Our song**" est son Premier film. Anna étudie au Ida Well High school dans le Queens et veut terminer ses études, et poursuivre sa formation dans les arts, en prenant des cours de théâtre ou de sculpture.

Très influencée par des chanteuses comme Janet Jackson et Lauryn Hill, Anna rêve de continuer le chant et le métier d'actrice et de s'épanouir dans ces domaines. Comme son personnage Jocelyn, elle espère un jour devenir une star.

MELISSA MARTINEZ (Maria)

Née en plein coeur du Spanish Harlem, côté est de la 115^{ème} rue, Mélissa Martinez, grandit dans une cité avec sa mère, son père et ses deux frères. Elle a toujours eu de longs cheveux et elle a eu la chance d'avoir des parents qui l'ont encouragée et soutenue dans ses choix. Petite déjà, elle chantait devant la foule, dehors et au centre associatif de son quartier. Sa première joie a été de jouer et de chanter et c'est le métier qu'elle a choisi. A l'école primaire elle a dansé sur "New York New York", elle s'est rendue compte qu'elle aimait danser. Enfant, son film préféré était "Singin' in the rain".

Elle rêve de jouer dans une pièce de théâtre en costumes de la fin du XIX^{ème} siècle. C'est l'une de ses passions.

THE JACKIE ROBINSON STEPPERS MARCHING BAND

Le JRC Steppers Marching Band est un des programmes au sein du Jackie Robinson Center pour la Culture Physique (JRC) Situé à Brooklyn (New York), JRC est un programme qui s'occupe d'aider les jeunes de 8 à 18 ans après l'école, dans les quartiers de Bedford-Stuyvesant, Bushwick, Crown Heights, Fort Greene, et Oceanhill-Brownsville. Cette organisation concerne environ 5000 enfants de toutes origines ou religions qui vont bénéficier d'une aide scolaire académique, d'activités culturelles et sportives, dans le cadre de divers ateliers. JRC a été cité par La Fondation International Pour La Jeunesse (*International Youth Foundation*) comme l'un des 30 meilleurs programmes de développement pour la jeunesse du monde, et par le "General Accounting Office" de Washington DC, comme l'un des 10 meilleurs programmes de prévention du pays.

L'entraînement, et les spectacles des JRC Steppers ont lieu tout au long de l'année. Leur répertoire est en permanente expansion

Les Steppers défilent pour de nombreuses manifestations telles que pour l'ouverture des matches au *Giants Stadium*, pour des mairies, des gouverneurs, et des leaders mondiaux tel que Bill Clinton et Nelson Mandela.

OUR SONG

SOCIETES DE PRODUCTIONS

INDEPEDENT FILM CHANNEL PRODUCTIONS

IFC production est une branche de IFC Films, l'unité de production de l'*Independent Films Channel*, dirigée par Bravo Networks. C'est la première chaîne consacrée aux films indépendants qui fonctionne 24h sur 24 sans coupures publicitaires. Jonathan Sehring et Caroline Kaplan, les producteurs exécutifs de "Our song", ont supervisé des projets tels que "Inside the actor studio", nominé pour un Emmy, ainsi que la série, "The south bank show" qui a remporté le prix de la télévision par câble, "Ace Award" (*network's Cable Ace Award*). Ont également reçu le prix du câble dans la catégorie espoir "Cable Ace Award" **The type writer**, **The rifle and the movie camera**, de Sam Fuller, ainsi que d'autres documentaires de création proposés par la chaîne.

Six longs métrages de IFC FILMS ont été sélectionnés au Sundance Festival **Our Song**, et **Happy Accident** de Brad Anderson, **Girlfight** de Karyn Kusama, **Spring Forward** de Tom Gilroy, **Song Catcher** de Maggie Greenwald, **Sound Fury** de Josh Aronson.

IFC PRODUCTIONS a sorti 4 films en salle : **Boys don't cry** de Kimberly Pierce, **Mr. Death: the rise and fall of Fred A. Leuchter** de Errol Morris, **Men with Guns** de John Sayles et **Gray's Anatomy** de Steven Soderbergh.

IFC PRODUCTIONS co-produit également une unité de production digitale "InDigEn" (Initiative digital Enterprise) qui produira une dizaine de films en support digital.

C-HUNDRED FILM CORP

C-HUNDRED FILM CORP a été fondée en 1987 par Jim McKay et Michael Stipe.

La série de C-Hundred: DIRECT EFFECT PSA a été distribuée par *Deep Dish television* et *Video Data Bank*, elle a gagné plusieurs prix à l'occasion de sa présentation à de nombreux festivals dans le monde entier. Elle participe au *Whitney Biennial video program*.

Les projets de C-Hundred : **Our Song**, **American movie** de Chris Smith, **BAckward Looks**, **Far corners** de Christopher Munch, **Benjamin smokes** de Jem Cohen et Pete Sillen, **Girlstown** Jim McKay, **Hostage** de Walid Raad, **La Boda** de Hanna Weyer, **Mute Love** de Patricia Mallard, **Scars** de James Herbert, **Spring forward** de Tom Gilroy et **Tree Shade** de Lisa Collins.

BEECH HILL FILMS

Beech Hill Film Inc, fondé par Alexa L. Fogel et Joseph Infantolino, est une production indépendante située à New York. Dès sa création Beech Hill a produit le long métrage: **Charming Billy**, ce film a été projeté pour la première fois au AFI, Los Angeles International Film Festival, où il a remporté le prix du meilleur acteur (*Best Actor Award*) pour le rôle principal masculin Michael Hayden. La société a co-produit **Our song**, elle est en pré-production sur **Face** un long métrage qui sera réalisé par Bertha Pan, qui a gagné un Award en tant qu'auteur réalisateur. Beaucoup d'autres films et de projets pour la télévision sont en cours, à différents stades de développement dont: DADDY COOL, d'après la célèbre nouvelle publiée en 1971 de Donald Goine, la société développe ce projet avec Samuel L. Jackson.

Pork Pie sera réalisé par Jonathan Frakes, avec Alfre Woodard et Loretta Devine; **Girl Gone** d'après la pièce de Jackie Reingold, avec Kyra Sedgwick; et **10000 suns** un scénario original du fameux auteur de théâtre Howard Korder.

JOURNEYMAN PICTURE

Journeyman Picture est une nouvelle société de production fondée par Paul Mezey et Susannah Ludwig.

OUR SONG

Fiche artistique

Lanisha Brown
Jocelyn Clifton
Maria Hernandez
Leur propre rôle
Pilar Brown
Carl Brown
Dawn Clifton
Rita Hernandez
Mr Miller
Kim
Keisha
Benjamin
Conseiller
Eleonor
Samson
Terell
Alex
Cam
Anthony (the playa)
Troy Harper
la femme aux fleurs
la réceptionniste de l'école
le type mignon
Malik (le dragueur)
Rasheed
le DJ de la boum
la "boosteuse" des Steppers
Rodney
le vendeur de glaces
la doctoresse

Kerry Washington
Anna Simpson
Mélissa Martinez
The Jackie Robinson Steppers (Fanfare)
Marlene Forte
Ray Anthony Thomas
Rosalyn Coleman
Carmen Lopez
Tyrone Brown
Lorraine Berry
Natasha Frith
Chuck Cooper
Irish Little Thomas
Kim Howard
Juan Romero Jr
D'Monroe
Reginald Washington
Tommy Axson
Tyrus Cox
Taheim Washington
Starla Benford
Lisa Ollins
Greg Haberny
Eric Byrd
Sydney O'loughlin
Shannon Phillips
Madeline T. Gamble
Derrick Williams
Syron Martin
Jan McLaughlin

OUR SONG

USA / 2000 / 1h36 /couleurs /

Independent Film Channel Productions (IFC productions)

en association avec

Beech Hill Films et Journeyman Pictures

un film produit par

C-Hundred Corp movie

écrit et réalisé par	Jim McKay
producteurs	Jim Mckay Paul Mezey Diana E. Williams
producteurs exécutifs	Caroline Kaplan Jonathan Sehring Michael Stipe
co-producteurs	Alexa L. Fogel Joseph Infantolino
producteurs associés	Tyrone Brown Ashaki "Saki" Fenderson Susannah Ludwig
montage	Alex Hall
directeur de la photo	Jim Denault
ingénieur du son	Jan McLaughlin
chef costumier	Tiel Roman
direction musicale	Julie Panebianco
casting	Alexa L. Fogel Karen Gilman Janet Lew

Principaux festivals:

Sundance 2000 (USA)

Locarno 2000 (Suisse)

Festival d'Edimbourg 2000

Festival de Vancouver 2000

Rencontres internationales du cinéma 2000 (Forum des Images Paris)

Festival de Belfort 2000 (Prix du meilleur film étranger)

Itinérances - Festival d'Alès 2001

Festival international du film d'amour de Mons - 2001
Festival international de cinéma jeune public de Laon - 2001
Festival du film de Hong Kong - 2001