

Pak, chauffeur de taxi et Hoï, retraité, vivent à Hong Kong. Ils ont construit leur vie autour de leur famille mais leur rencontre, au hasard d'une rue, les entraîne sur les pentes d'une belle histoire d'amour, qu'ils décident de vivre sans toutefois bouleverser les traditions de leur communauté.

L'HISTOIRE



J'ai lu un livre qui s'intitule *Oral history of older gay men in Hong Kong* (Histoire orale des gays âgés à Hong Kong) écrit par un professeur d'université de Hong Kong. Il s'agit en fait à la base d'un document oral de douze interviews de gays âgés dont la plupart sont encore « dans le placard » et qui ont entre 60 et 70 ans. J'ai trouvé ces histoires extrêmement intéressantes et surtout elles n'avaient jamais été montrées au cinéma jusqu'à alors. J'ai commencé par demander à l'auteur de me présenter quelques-uns de ses témoins et nous avons pu échanger. Leurs histoires étaient bouleversantes et très peu de gens les connaissaient. J'ai commencé à écrire le scénario en m'inspirant d'eux. Les témoins du livre avaient tous des histoires très différentes mais qui se rejoignaient sur le fond : l'attachement à la famille et la façon dont ils veulent perpétuer une certaine harmonie vis-à-vis de la société et de ce qu'elle attend d'eux, notamment en mettant leurs sentiments de côté. Leurs désirs personnels ne sont pas des éléments qui entrent en considération. J'ai donc construit ces deux personnages différents avec des familles différentes. Pak protège sa famille dans un schéma classique et Hoï est un père célibataire. C'était intéressant de faire se rencontrer ces aspects différents et de jouer avec ces contrastes.

LES ORIGINES

AU CINÉMA LE

09
JUIN

RETROUVEZ L'UNIVERS
DU FILM SUR



EPICENTRE FILMS
PRÉSENTE

70^e Internationale
du Festival de
Berlin
Panorama

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE BERLIN

UN PRINTEMPS À HONG KONG

UN FILM DE RAY YEUNG

春
之
戀



inrockuptibles

KOMITID

PREMIERE

EAS
AS
ITA

LES AMBIANCES

Les lieux de tournage devaient refléter les statuts sociaux des deux personnages principaux qui font partie de la classe ouvrière et qui ne sont pas sophistiqués, n'ont pas reçu une éducation particulière. J'avais besoin qu'ils représentent des hommes ordinaires, ceux que l'on croise tous les jours dans notre société et dont on ne pourrait imaginer un seul instant qu'ils soient gays. Le film s'imprègne de l'ambiance particulière du quartier appelé Kowloon City, très différent des images que l'on voit habituellement de Hong Kong avec ses centres commerciaux de luxe et ses hôtels très chers.

Avec toutes ces intentions en tête, nous avons choisi des lieux de tournage avec des textures, des ambiances très proches de la vie des gens ordinaires. Mais le film est aussi une romance, donc le défi était de montrer la réalité de ces lieux urbains tout en y infusant quelque chose de beau et de poétique. Je pense que la scène où les deux héros sont assis près du port en sont le parfait exemple. C'est un endroit calme, un petit bout de terre oublié et abandonné, qui est à quelques pas d'une route qui la survole. Il y a une vue panoramique du port, de la ville et de la Roche du Lion (Lion Rock). Ce lieu est tout à fait représentatif de ce que vivent les personnages. Ils sont coincés dans un endroit de leur vie assez peu plaisant mais ont l'espoir d'un futur plus ouvert, désencombré et d'un horizon qui se dégage. Pour les scènes de sauna, je souhaitais un lieu qui soit plus qu'un simple lieu de rencontre sexuelle, où l'on se sente en sécurité, qui soit une sorte de communauté pour ces seniors qui vivent cachés. L'atmosphère du sauna évolue au diapason de la relation du couple. La cabine dans laquelle ils ont leur première relation sexuelle est au début un lieu assez inhospitalier et plutôt lugubre qui devient petit à petit, à mesure que leurs sentiments se renforcent, une espèce de sanctuaire de rêve très romantique. Dans la scène où le couple dîne avec d'autres clients, l'ambiance est chaleureuse et ressemble à celle d'une famille heureuse qui se soutient.



FILMER LA SENSUALITE

Les comédiens Tai Bo et Ben Yuen sont hétérosexuels. Cela m'a pris près d'un an pour trouver les deux acteurs pour ces rôles car de nombreux acteurs de cet âge à Hong Kong n'étaient pas à l'aise avec l'idée de jouer un personnage gay. Même ceux qui étaient curieux ne voulaient absolument pas tenir la main d'un autre homme, l'embrasser ou avoir des scènes d'intimité avec lui. J'ai eu vraiment de la chance que Tai Bo et Ben acceptent ces rôles après avoir lu le scénario. Ce sont de grands professionnels et, une fois dans la peau de leurs personnages, ils ont été capables d'interpréter ces scènes d'émotion sans aucun problème. Le jour du tournage de la scène pendant laquelle ils font l'amour dans le sauna, les deux acteurs étaient évidemment un peu stressés ce qui est compréhensible. Je leur ai dit que fournir une scène d'amour était comme filmer une scène de danse. Il fallait juste s'entraîner à suivre les mouvements plusieurs fois et, une fois familiers avec le corps de l'autre, ils devaient être capables de se sentir libre et d'y mettre de la passion. Pendant les premières prises, ils étaient un peu gênés mais une fois l'embarras passé, ils se sont impliqués dans la scène et ont été étonnants.



LA COMMUNAUTÉ LGBT À HONG KONG

Hong Kong est une société intéressante. Légalement, l'homosexualité n'est pas criminalisée mais bien sûr il n'y a aucun droit tel que le mariage. C'est une société qui est encore très conservatrice et sur le sujet des droits LGBT, il ne faut rien attendre et se débrouiller soi-même. Il faut parfois aller devant la justice pour faire entendre nos droits sur des sujets comme sur l'égalité en termes d'âge de consentement, ce qui est arrivé récemment.

LES TRADITIONS CHINOISES ET HONGKONGAISES

Je voulais vraiment montrer ces hommes qui ont eu le besoin d'être honnêtes avec eux-mêmes et de vivre leur sexualité ouvertement quand ils étaient jeunes dans les années 60 et 70 et qui aujourd'hui se retrouvent à vivre de façon très solitaire. Ils n'ont pas de famille ou elle les a rejetés donc ils n'ont personne sur qui compter ne serait-ce que pour aller voir le médecin. Je voulais aussi montrer ce contraste entre des hommes comme Pak et Hoi qui se sont mariés et ont construit des familles, même s'ils n'étaient pas en accord avec eux-mêmes, et qui ont quelqu'un pour prendre soin d'eux et le personnage de Chiu qui a fait son coming out il y a très longtemps mais qui est très seul. C'était important de montrer cette différence.

FESTIVALS

- Berlinale - Panorama 2020
- Festival du Film de Busan 2020
- Prix du meilleur film, Prix du meilleur acteur (Tai Bo) Hong Kong Film Critics Society Awards 2020
- Prix du meilleur acteur (Tai Bo) Hong Kong Film Awards 2020
- Prix de la meilleure actrice dans un second rôle (Patra Ga Man Au) Hong Kong Film Awards 2020
- Prix du meilleur scénario, Prix du meilleur rôle (Tai Bo) Guild des scénaristes de Hong Kong - 2020
- Festival de Taipei Golden Horse 2019
- Festival Cinéma Asia 2020
- Festival Udine Far East 2020
- Festival International du Film de Nouvelle-Zélande 2020
- Festival International du film de Bordeaux FIFB Mention spéciale du jury
- Festival International du film d'Amiens FIFAM Mention spéciale pour les deux comédiens principaux



LES INSPIRATIONS

Une grande partie de l'inspiration vient du livre de témoignages de Travis Kong. J'ai pu visiter les appartements de certains des témoins. La décoration de leurs appartements, la façon dont ils parlaient, les photographies qu'ils collectionnaient, les histoires qu'ils racontaient ont énormément nourri les inspirations visuelles du film. La plupart de ces hommes cachaient leur homosexualité mais, une fois qu'ils commençaient à parler de leur vie, ils devenaient très libres et leur mémoire très vive. Je pouvais presque toucher ou sentir leurs récits. Je pense que, comme ils avaient gardé tout cela secret pendant tant d'années, une fois les portes ouvertes, ils ne pouvaient plus s'arrêter. L'un des appartements que j'ai visités était rempli de poupées Hello Kitty et son propriétaire les collectionnait depuis les années 80. Quand il a perdu un peu de mobilité et qu'il a souhaité bénéficier du programme de livraison de repas à domicile il a eu peur que les services sociaux lui refusent parce qu'il était gay et il s'est débarrassé de toutes ses poupées Hello Kitty. C'est une histoire tellement triste ! Je lui ai rendu hommage en décorant, dans le film, l'appartement du vieil homme nommé Chiu avec des poupées Hello Kitty !

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR RAY YEUNG

L'EQUIPE DU FILM

TAI BO	PAK
BEN YUEN	HOI
PATRA AU GA MAN	CHING
LO CHUN YIP	WAN
LAM YIU SING	EDMOND
KONG TO	CHIUI
SCÉNARIO ET RÉALISATION	RAY YEUNG
IMAGE	MING KAI LEUNG
SON	NIP KEI WING, CHAN CHI YEUNG
DÉCORS ET COSTUMES	ALBERT POON YICK SUM
MUSIQUE	VERONICA LEE
MONTAGE	WILLIAM CHANG, SUK PING, NOSE CHAN
PRODUCTION DELEGUEE	RAY YEUNG STAN GUINGON
PRODUCTEURS	MICHAEL J WERNER, TERESA KWONG
	SANDY WAI SHAN YIP ET CHOWEE LEOW
ATTACHEE DE PRESSE	LAURENCE GRANEC/VANESSA FRÖCHEN
VENTES INTERNATIONALES	FILMS BOUTIQUE

DURÉE 1H32

DISTRIBUTION - Epicentre Films - Daniel Chabannes
55 rue de la Mare 75020 PARIS-01 43 49 03 00
info@epicentrefilms.com