

Pour les mettre en condition et qu'ils soient prêts le jour du tournage, j'ai développé une méthode spécifique de direction d'acteurs. Elle consiste à placer les comédiens toujours au premier plan. Je fais un travail préparatoire conséquent et ensuite, je reste toujours ouverte à leur

Quelle a été votre méthode de travail pour que vos actrices réussissent à créer ce lien familial plus vrai que nature à l'écran ?

On a beaucoup vu ces histoires de passage à l'âge adulte au cinéma. Généralement, on nous montre comment un garçon devient un homme. C'est parfois magnifiquement réalisé, comme dans *Stand By Me*, qui est une réussite plus ou moins totale. En revanche, ce passage de la fille à la femme me manquait un peu.

Pourquoi souhaitez-vous raconter ce récit initiatique d'un point de vue féminin ?

Jeunes sœurs livrées à elles-mêmes. Pourquoi souhaitez-vous raconter ce récit

ENTRETEN AVEC LA RÉALISATRICE

Dans une région ouvrière de Suède, trois jeunes sœurs se débrouillent seules, laissées à elles-mêmes par une mère absente. Une vie joyeuse, insouciance et anarchique loin des adultes mais interrompue par un appel des services sociaux qui souhaitent convoquer une réunion. L'ainée va alors devoir trouver quelque'un pour jouer le rôle de leur mère...

SYNOPSIS



La vie peut être difficile mais je voulais que mes héroïnes trouvent leur voie, sans que le public les voit comme des victimes ou que l'on méprise leur environnement, rempli de personnes qui luttent contre des addictions ou qui sont dans une grande précarité.

Les adultes sont entourées d'adultes défallants. Comment se construisent-elles malgré tout dans cet environnement ?

Les sœurs sont entourées d'adultes défallants. Comment se construisent-elles malgré tout dans cet environnement ?

D'où vient l'idée des cérémonies, associées à chaque passage significatif de leur vie ? Les sœurs traversent trois âges différents de la vie, marqués par le passage de l'enfance à la pré-adolescence pour Steffi, de la pré-adolescence à l'adolescence pour Mira et de l'adolescence à l'âge adulte pour Laura. Il s'agit de faire sa mue et de raconter le temps qui passe. Le film parle de ce qu'on laisse derrière soi, mais aussi des souvenirs qui ne nous quitteront jamais et que l'on portera fièrement tout au long de sa vie. C'est beau et douloureux à la fois. Je voulais illustrer cet aspect-là, à travers les cérémonies. Il y a dans le film, une liberté euphorisante qui côtoie le désespoir et entre les deux, un humour qui infuse le quotidien.

LE CINÉMA SUÉDOIS



**AU CINÉMA
LE 28 AOÛT**

BIO-FILMOGRAPHIE IDA ENGVOLL (LOVE & ANARCHY)

Ida Engvoll débute sa carrière dans de prestigieux théâtres de Stockholm, puis obtient ses premiers rôles à la télévision puis au cinéma. Elle se fait connaître du grand public avec *Rebecka Martinsson*, adaptation du roman à succès du même titre. En 2023, elle joue dans *Paradise Is Burning* et se trouve actuellement en tête d'affiche de la série *Love & Anarchy* diffusée sur Netflix depuis 2020.



BIO-FILMOGRAPHIE MIKA GUSTAFSON

Mika est née en Suède en 1988. En 2016, elle est diplômée de la Valand Film Academy. La même année, elle reçoit le prix Nordic Talents à Copenhague. Son film de fin d'études *Mephobia* a remporté le prix iconoclaste au festival du film de Turin et le prix du meilleur acteur à Premiers Plans. Son documentaire *Silvana* a été récompensé aux Prix nationaux du meilleur documentaire en 2017. *Paradise is Burning* est son premier long-métrage de fiction.

RETROUVEZ L'UNIVERS DU FILM SUR



DISTRIBUTEUR

EPICENTRE FILMS - Daniel Chabannes & Corentin Sénéchal
55 rue de la Mare 75020 Paris - 01 43 49 03 03 / info@epicentrefilms.com

EPICENTREFILMS.COM

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE
UN FILM DE
MIKA GUSTAFSON

PARADISE IS BURNING

**AU CINÉMA
LE 28 AOÛT**

PREMIERE

THEATROROCKPTIBLES

LA SEPTIÈME
OBSESSION

CINE+
OCS


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Orizzonti Award – Best Director

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE

UN FILM DE
MIKA GUSTAFSON

 FESTIVAL DU FILM DE DEMAIN
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
MEILLEUR FILM 

PARADISE IS BURNING

EPICENTRE FILMS PRÉSENTE PARADISE IS BURNING UN FILM DE MIKA GUSTAFSON AVEC: GIANCA DELERAVO, DILVIN ASAAD, SAPRA MOSSBERG, IDA ENGVOLL, MITIA SIRÉN, MARTA OLDEBERG. SCÉNARIO MIKA GUSTAFSON & ALEXANDER ÖHRSTRAND ASSISTANT RÉALISATEUR ET CONSEILLER ARTISTIQUE ALEXANDER ÖHRSTRAND MONTAGE SINE VADSTRUP BROOKER OFF-SON GUSTAF BERGER DÉCOR SETH CATHARINA NYQVIST EHNROOTH MAQUILLAGE ET COIFFURE KAISA PÄTILÄ COSTUMES SUSSE ROOS CASTING ELIN STRÖM MONTAGE ANDERS SKÖV MUSIQUE GIORGIO GIAMPÀ SUPERVISION MUSICALE RASMUS THORID & LILIANEY / SOLID MUSIC SUPERVISION DIRECTEUR DE PRODUCTION CLAUS WILLADSEN PRODUCTEUR DÉLEGUE NIMA YOUSEFI COPRODUCTEURS VENLA HELLSTEDT, JENNI JAURI, MARIA STEVNBÄK WESTERGREN, MARCO VALERIO FUSCO, MICHAELA FUSCO ANNE-MARIE SOHRMAN FERRELIN, ANNA CRONEMAN, CHARLOTTA DENWARD, KRISTINA BÖRJESON PRODUCTEUR ASSOCIÉ TINTIN SCHEVNIUS PRODUCTEUR EXÉCUTIF PETER KRUPENIN PRODUCTION HOBAB EN COPRODUCTION AVEC TUFFI FILMS, TOOLBOX FILM, INTRAMOVIES, FILM STOCKHOLM, SVT, FILM I VÄST AVEC LE SOUTIEN DE SWEDISH FILM INSTITUTE, THE FINNISH FILM FOUNDATION, THE DANISH FILM INSTITUTE THE ITALIAN MINISTER OF CULTURE, NORDISK FILM & TV FOND, EURIMAGES EN COLLABORATION AVEC TRIART, CINEMANSE, DR, VLE VENTES INTERNATIONALES INTRAMOVIES DISTRIBUTION FRANCE EPICENTRE FILMS

HOBAB TUFFI FILMS EPICENTRE FILMS NORDISK FILM & TV FOND EURIMAGES & WALL DAGSLJUS INTRAMOVIES CMFC CINIMAXX K2 COSMO ATLANTIS BRD EPICENTRE FILMS

PREMIERE

Les Inrockuptibles

LA SEPTIÈME
OBSESSION

CINE+
OCS