

TRAVERSER LES FRONTIÈRES

UN FILM DE AMOS GITAI

Amos Gitai est le premier cinéaste à entrer au Collège de France. Avec cette nomination à la chaire de Création artistique pour l'année académique 2018-2019, le Collège de France reçoit ainsi l'un des plus grands cinéastes contemporains, dont l'œuvre puissante et multiple couvre plus de quarante années de carrière, avec une production dense de près de quatre-vingt-dix films, fictions et documentaires, longs et courts métrages, mais aussi des performances théâtrales et des installations, mêlant des formes et des supports très variés.

Pour le Collège de France, il s'agit de saluer l'œuvre d'un cinéaste assumant la position de veilleur de notre temps et de notre monde, et d'un artiste constamment en quête de réponses formelles pour prendre en charge des questions complexes liées notamment à l'identité, au territoire, à la langue et à la religion.

DVD 1 LA CAMÉRA EST UNE SORTE DE FÉTICHE – FILMER AU MOYEN-ORIENT – LEÇON INAUGURALE

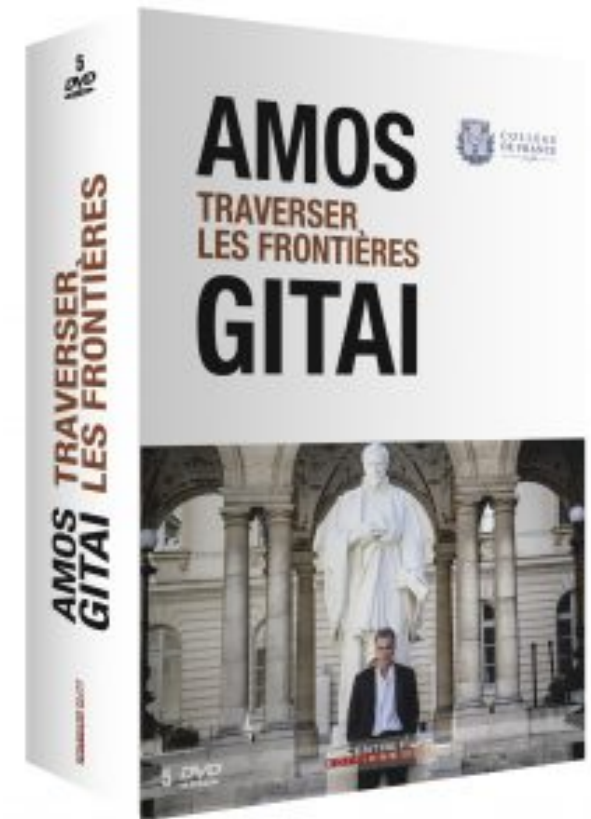
CONVERSATION AVEC CHRISTIANE TAUBIRA

DVD 2 LE DOCUMENTAIRE COMME MÉTAPHORE

« CE N'EST PAS MOI QUI POLITISE MES FILMS, CE SONT EUX QUI M'ONT POLITISÉ »

DVD 3 ESPACE ET STRUCTURE, CINÉMA ET ARCHITECTURE

CINÉMA ET HISTOIRE



PLUS D'INFOS

DVD 4 LE CINÉMA EST-IL PLUS AUTORITAIRE QUE LA LITTÉRATURE ?
MYTHOLOGIES ET MÉMOIRES COLLECTIVES

DVD 5 REPRÉSENTER LA GUERRE
CHRONIQUE D'UN ASSASSINAT